

Министерство культуры Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с.Святославка

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Предметная область

ПО.02. история искусства

По учебному предмету

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Святославка 2020г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год.

Количество обучающихся при групповых занятиях от 11 человек, в мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, продолжительность академического часа установлена Уставом ДШИ – 40 минут.

Объем учебного времени

При реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» с 5 летним сроком обучения, объем аудиторных часов составляет полтора часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет 49,5 часов.

Продолжительность учебного года составляет 33 недели, продолжительность аудиторных занятий 33-34 недель. Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
классы	1		
полугодия*	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные
занятия: 1 класс –
1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: всестороннее гармоническое развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Задачи:

1. Постижение учащимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства;
2. Знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников;
3. Развитие художественного восприятия учащихся;
4. Умение анализировать произведения искусств.

Содержание программы по учебному предмету «Беседы об искусстве»

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с

младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

формирование навыков восприятия художественного образа.

- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учащиеся, закончившие курс обучения, должны иметь:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Учебно—тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия	Кол-во часов
1	Введение. Что такое искусство? Для чего оно необходимо? Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры.	Беседа	1,5
2	Искусство первобытного общества		
2.1	Происхождение искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладонежского озера. Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения.	Беседа	3
3	Искусство Древнего Египта.		
3.1	Эволюция искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры. Мифология Древнего Египта.	Беседа	1,5
3.2	Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Рельеф в живописи Древнего Египта. Гробница Тутанхамона	Беседа	4,5

4	Искусство Древней Греции		
4.1	Этапы развития Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом искусстве (человек-мера всех вещей). Мифология Древней Греции.	Беседа	4,5
4.2	Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского Акрополя как высшая точка развития классической культуры.	Беседа	3
4.3	Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура. Создание гармоничного прекрасного образасвободного человека. Реалистические искания в скульптуре. Чернофигурная и краснофигурная живопись и ее сюжеты.	Беседа	1,5
5	Искусство Древнего Рима		
5.1	Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнегреческого искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры. Фаюмские портреты. Эволюция скульптурного портрета.	Беседа	1,5
6	Искусство Византии		
6.1	Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купального храма. Мозаичные ансамбли Равенны.	Беседа	3
			24

6.2	Художественные ремесла Византии.		1,5
7	Романское искусство X-XII в.в.		
7.1	Средневековое искусство – искусство феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей.	Беседа	3
8	Готическое искусство XII-XIV в.в.		
8.1	Искусство рассвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.	Беседа	1,5
9	Искусство эпохи Возрождения в Италии.		
9.1	Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация эпохи. Создание гуманистического идеала. Раннее Возрождение. Воспроизведение трехмерного пространства. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы.	Беседа	4,5
9.2	Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке деятельности у великих мастеров Возрождения. Творческий путь Леонардо да Винчи.	Беседа	3
9.3	Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской живописи.	Беседа	4,5
10	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	Беседа	4,5

10.1	Изманистические тенденции в духовной жизни Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения.	Беседа	1,5
11	Повторение		1,5
			25,5
	Итого		49,5

Требования к уровню подготовки учащихся.

- Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является:
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
 - владение первичными знаниями анализа произведений искусства;
 - владение навыками восприятия художественного образа;

Формы и методы контроля.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изучаемым разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение и т.д.) Критерии оценок.

По итогам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

4(хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами.

Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) –ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек. Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию

индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методическая литература

- Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
- Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративноприкладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
- Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
- Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
- Кириянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
- Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
- Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
- Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972